

I CORVI DI GIANO

ASSOCIAZIONE DI RIEVOCAZIONE STORICA

***Progetto di Aceti Cinzia
nome rievocativo
Costanza della casata Aceti da
villa Pedemontis***

Fonte: sito ufficiale de I Corvi di Giano

L'associazione "I Corvi di Giano" nasce ufficialmente nel novembre del 2014, ma l'idea di creare un gruppo di rievocazione storica era presente nelle menti dei soci fondatori già da tempo.

Il nostro obiettivo è valorizzare e riscoprire il passato glorioso della nostra terra.

Purtroppo,
a seguito della distruzione
durante la **Seconda guerra
mondiale**,
Cassino non solo è stata devastata,
ma ha quasi completamente
perduto memoria della sua storia.
Vogliamo contribuire
a colmare questo vuoto
culturale e identitario.



Abbiamo iniziato
studiando
il periodo medievale,
ma giorno dopo giorno
sviluppiamo
nuovi progetti che
coinvolgono
anche **altre epoche**
storiche,
ampliando così il nostro
raggio d'azione culturale.



IL SIGNIFICATO DEL NOSTRO NOME

Il nostro nome può sembrare curioso, ma ha un significato preciso. I **“Corvi”**

perché il corvo, in araldica, rappresenta **ingegno e acutezza**; inoltre è un simbolo significativo anche nella cultura **benedettina**.



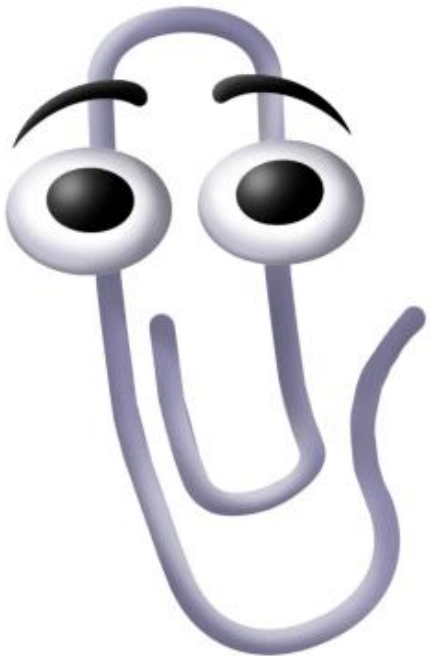


La seconda parte,
“**di Giano**”,
si rifà a una leggenda secondo cui il nome
della **Rocca** deriverebbe dal Dio romano **Janus***.

Si narra che,
dove oggi sorge il piccolo forte medievale,
un tempo si trovasse
un **tempio dedicato a questa divinità**,
molto venerata a Cassino in epoca romana.

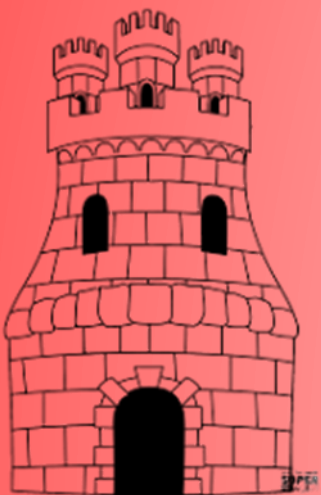
*Dio Giano bifronte,
Dio del passato e del
futuro.

Viene rappresentato con
due volti diametralmente
opposti





Nel nostro **simbolo araldico**
compaiono tre elementi:
un **corvo** nella parte alta sinistra,
una **torre** nella parte bassa sinistra,
e una **salamandra** sulla destra.



Quest'ultima rappresenta
la **costanza**,
qualità che sentiamo profondamente nostra.

LE NOSTRE ATTIVITA'

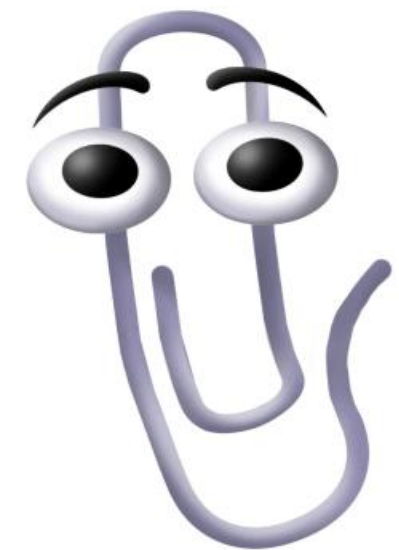
*L'operato dei rievocatori si articola sui vari aspetti del
LIVING HISTORY.

*La sinergia delle diverse tematiche del Living History fa rivivere
un periodo storico attraverso gli usi ed i costumi,*



*la tecnica e la scienza, costruendo giorno
per giorno un percorso evolutivo di
sperimentazione.*

**Living History* è una forma di rievocazione storica in cui i partecipanti indossano abiti d'epoca, utilizzano strumenti storici e dimostrano abilità e vita quotidiana di un'epoca specifica per educare il pubblico,



riportando in vita il passato attraverso esperienze coinvolgenti in eventi, campi di battaglia o musei, piuttosto che limitarsi a leggerlo.

GERARCHIA DELLA BANDIERA ARTIERI



I Corvi di Giano
adottano una gerarchia che si
rifà a quella militare medievale
tipica della Terra di San
Benedetto.

Il Connestabile

E' il Prefetto della T.S.B.*

Comandante delle truppe Abbaziali
e delle Milizie della T.S.B.

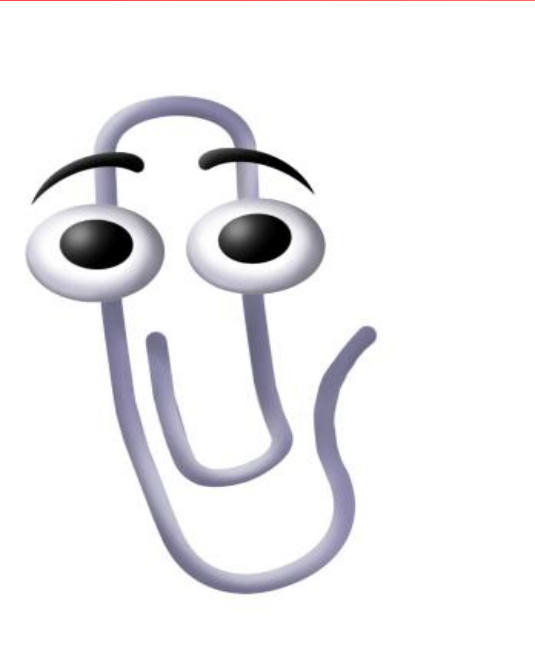
Esecutore delle inquisizioni abbaziali.

La nomina è abbaziale.

Il Connestabile presta giuramento di fedeltà
nelle mani dell'Abate

a lui solo risponde direttamente e per
consuetudine è scelto nella Curia Maggiore di
San Germano.





* La Terra di San Benedetto
fu il dominio fondiario e feudale sviluppatosi
tra l'VIII secolo ed il XIX secolo nel territorio
d'influenza dell'Abbazia di Montecassino,
grande polo religioso, politico e culturale del
Medioevo.

Il Connestabile



Lo scudo nero

indica la fedeltà fino alla morte
il colore tipico del ruolo degli Artieri
e di coloro che operano nelle mine e nelle fortezze.

La fascia rossa

richiama il cingolo che sorregge la spada da cavaliere,
le tre stelle rappresentano il rango di Connestabile

Il Quartiermastro

E' il più anziano
del servizio armato nella banderia.
Rappresenta il punto di raccordo
tra il connestabile e tutti li ranghi successivi.

E' cardine nell'organizzazione
amministrativa e militare
addestrativa e logistica,
data l'età di servizio conosce ogni armato
della bandiera





Il Quartiermastro

- Funge da Cancelliere;
e in caso di assenza guida l'intera banderia;
- Guida in combattimento;
e in qualsiasi situazione gli armati della banderia;
- può assumere in pieno le veci del Connestabile.

Lo Scutifero



- Proviene da un lungo periodo di servizio armato;
- Di provata fedeltà al servizio alla bandiera;
- Esperto di combattimento;
- Guida e addestra gli Artieri nel servizio delle armi.



Mastro Artiere



- Conoscenza dell'arte oplitica medievale/rinascimentale;
- Conoscenza teorico/pratico del materiale ed attrezzatura in dotazione personale e di reparto;
- Conoscenza del mestiere delle armi individuali.



Perito Artiere

- ❖ Conoscenza dell'arte oplitica medievale.
- ❖ Conoscenza teorico/pratico del materiale ed attrezzatura in dotazione personale e di reparto;
- ❖ Conoscenza del mestiere delle armi individuali;
- ❖ Conoscenza della nomenclatura delle divise;
- ❖ Conoscenza dell'araldica approfondita.





Artiere

- ❖ Conoscenza del mestiere delle armi individuali;
- ❖ Conoscenza della nomenclatura delle divise conoscenza dell'araldica in generale;
- ❖ Competenze nella esecuzione in gruppo di lavori ordinari straordinari .

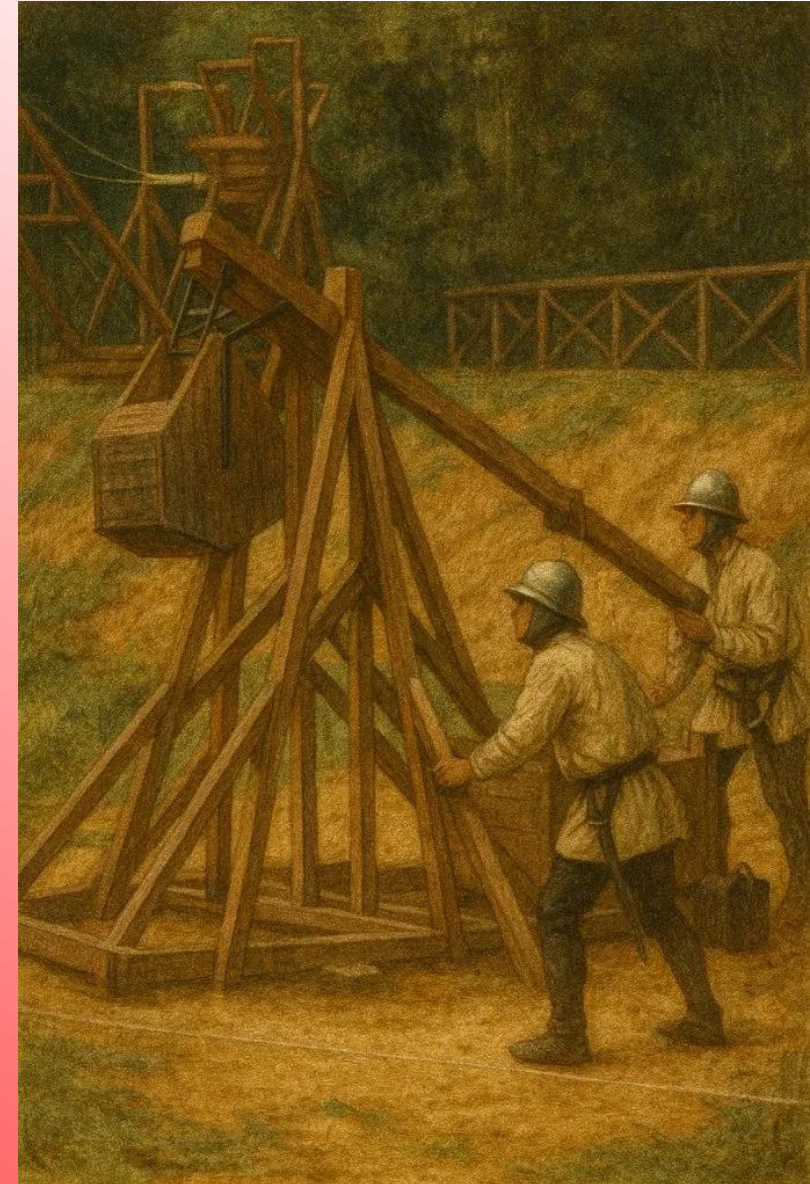


SPECIALISTICHE



Artigliere

Di fondamentale importanza
uomo d'arme di provata
esperienza
conoscenza e competenza sulla
costruzione
manutenzione e funzionamento
delle macchine poliorcetiche





Vastatore

Il Vastatore
è di base un Artiere
che si specializza

nella distruzione degli ostacoli nemici,
prepara la strada al passaggio degli artieri,
prepara e bonifica il terreno





Sagitta

Sono truppe ausiliare
armati di archi
formata di omini o donne
che risiedono
nella bandiera o nella fortezza.

Per coprire l'opera degli artieri,
si schierano
in formazione aperta a copertura o difesa
dell'azione strategica degli Artieri in
battaglia.





AUXILIA

Auxilia

Ruolo assegnato alle donne che seguono la Banderia.

Svolgono funzioni di assistenza ausilio e supporto logistico alla Banderia



Alfiere



ALFIERE

Uomo d'Arme
deputato a portare lo stendardo
a custodirlo e proteggerlo.

In genere minuto e giovanissimo
in modo da suscitare negli armati
sentimento di protezione

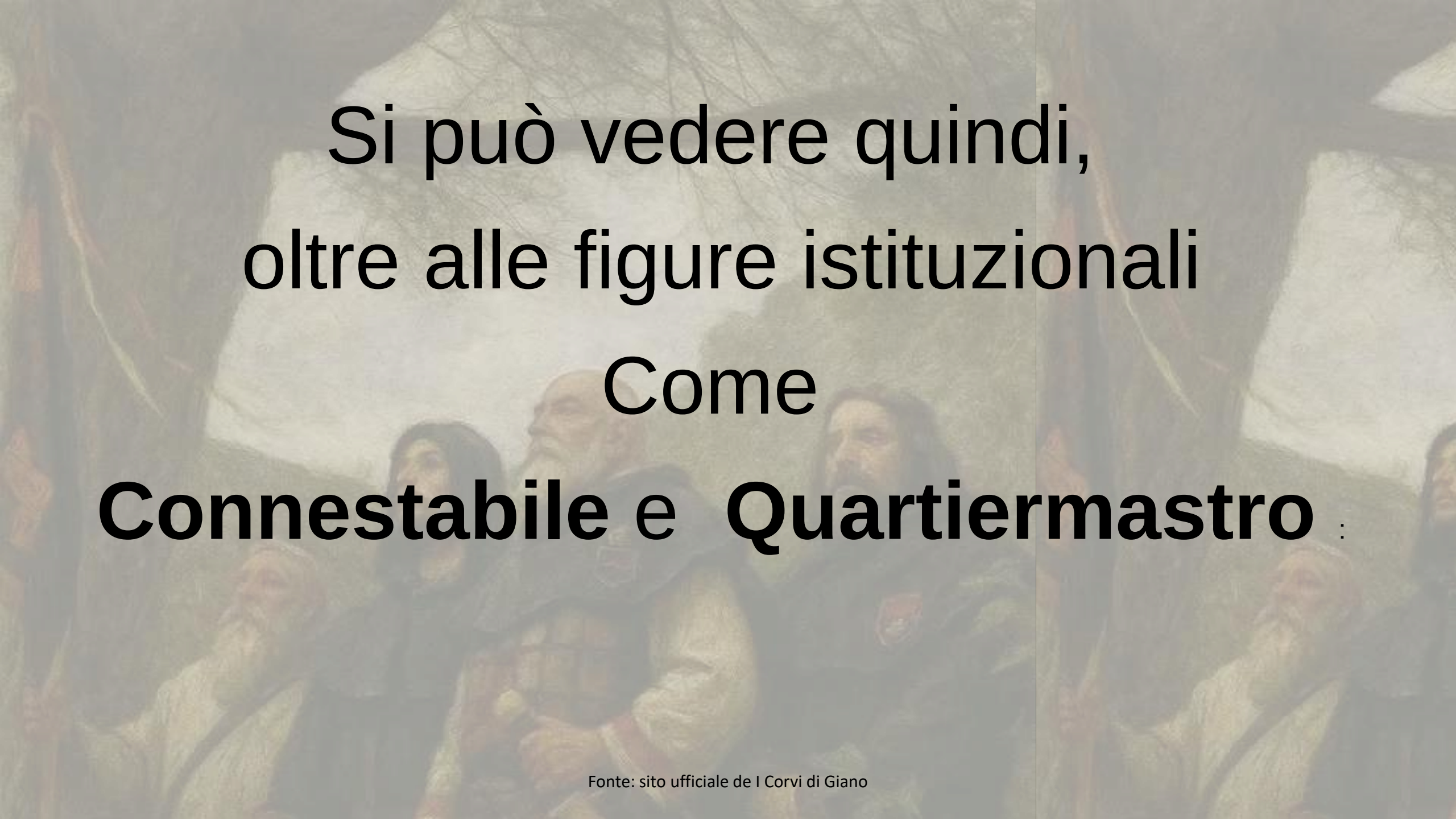




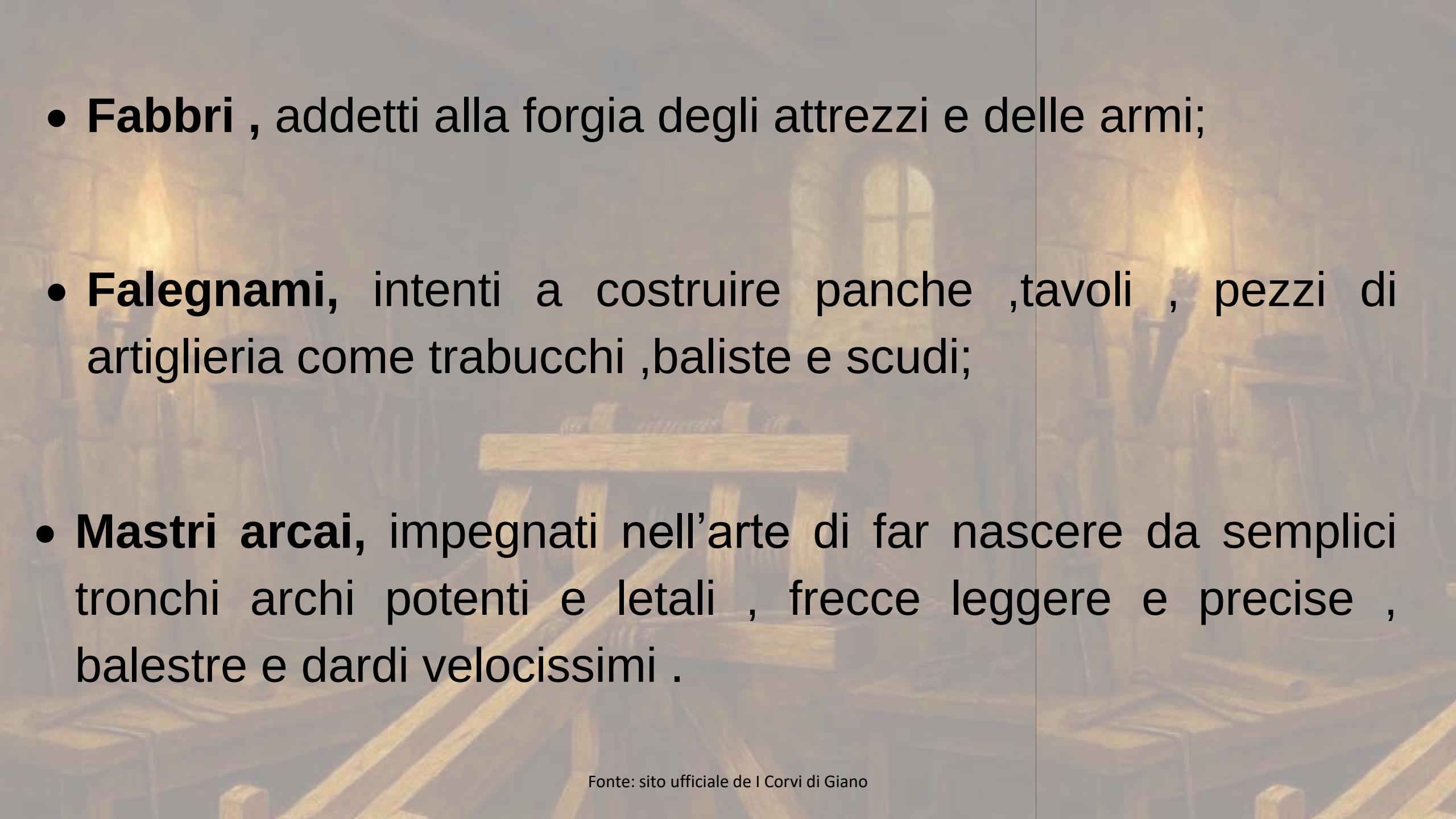
Nell'organico dei Corvi di Giano
ogni associato ha un compito

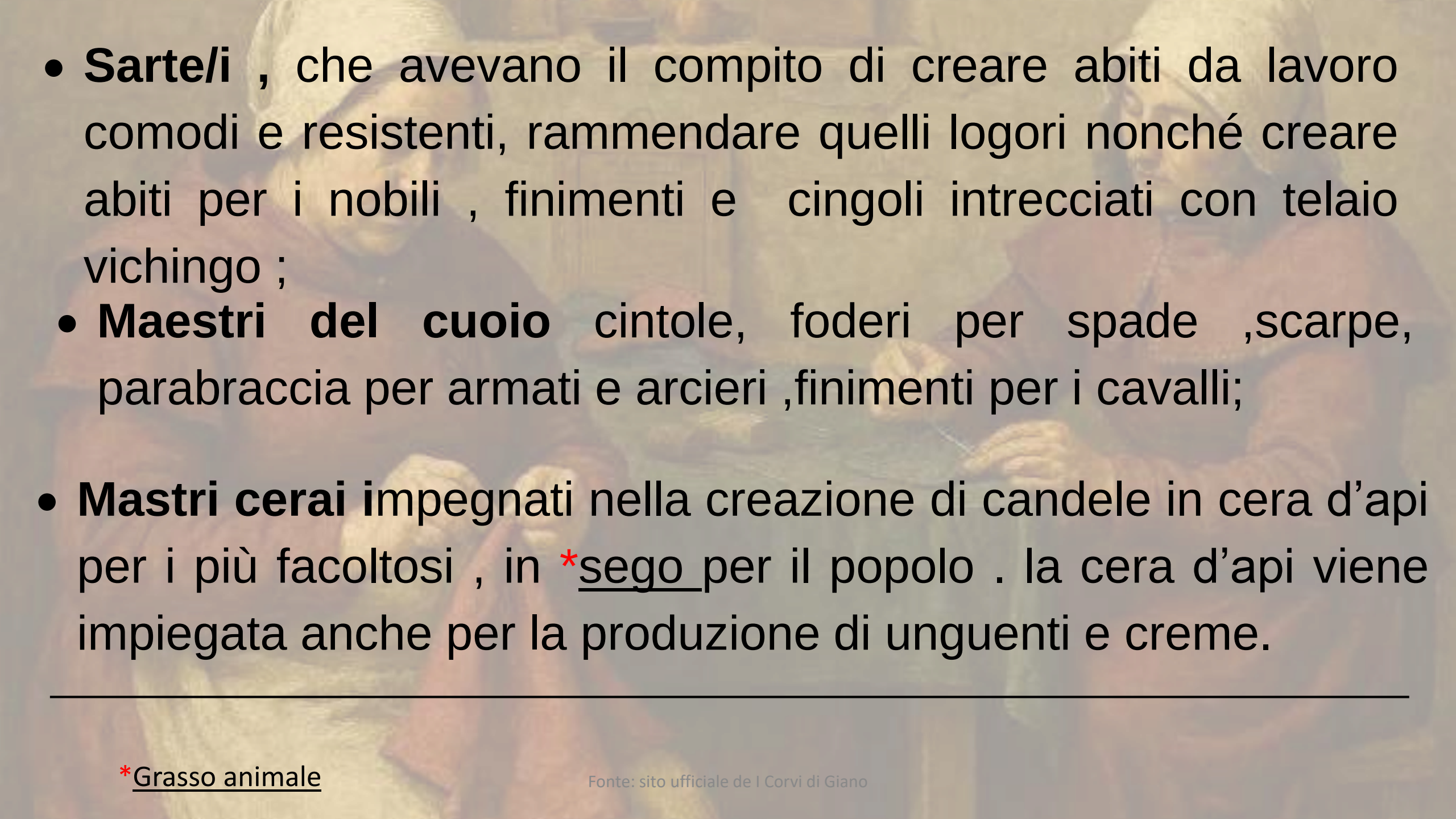
Oltre la gerarchia di bandiera,

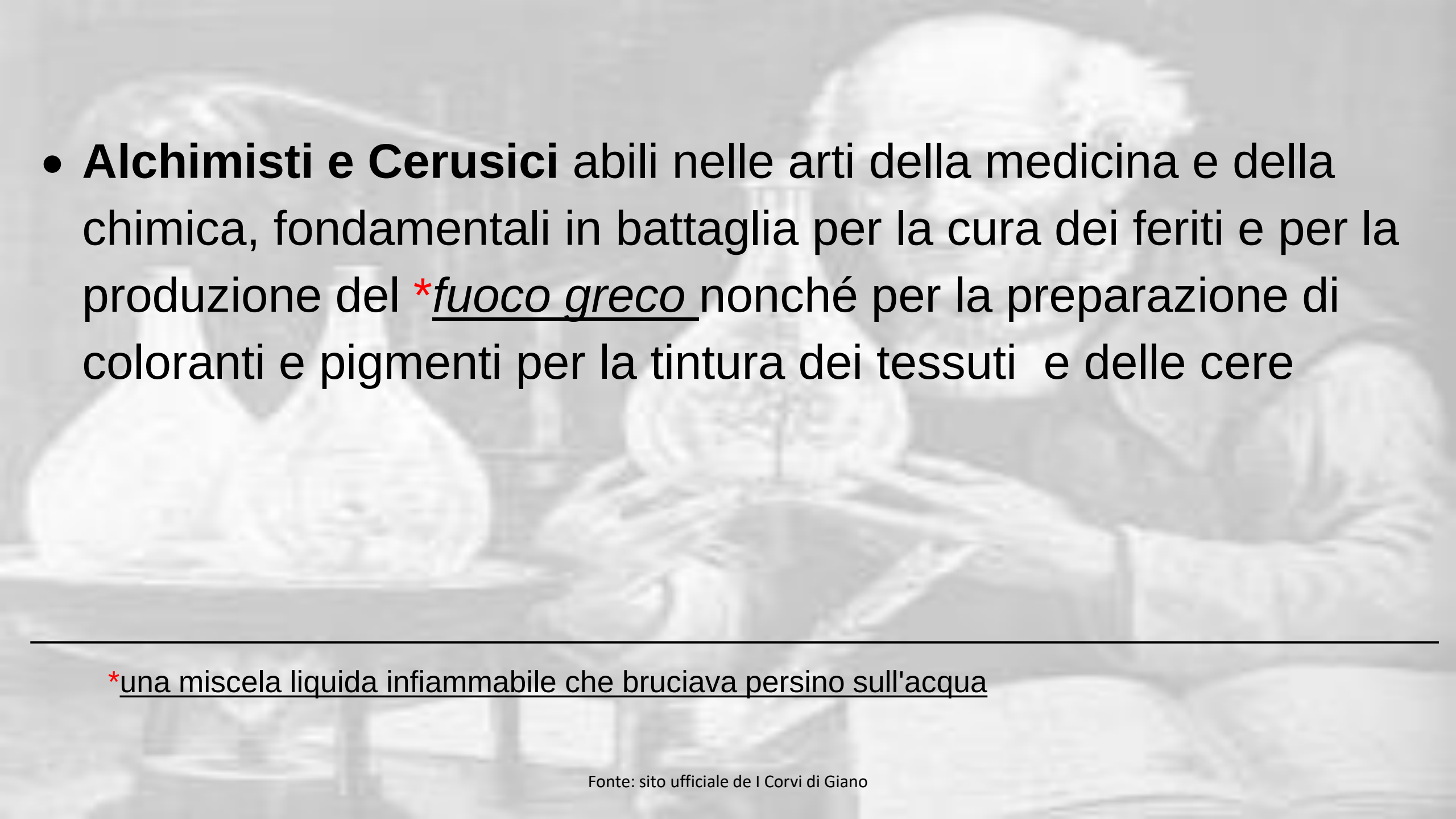
in tempo di pace,
tutti hanno un'attività quotidiana
così com'era nel medioevo.



Si può vedere quindi,
oltre alle figure istituzionali
Come
Connestabile e Quartiermastro :

- 
- **Fabbri** , addetti alla forgia degli attrezzi e delle armi;
 - **Falegnami**, intenti a costruire panche ,tavoli , pezzi di artiglieria come trabucchi ,baliste e scudi;
 - **Mastri arcai**, impegnati nell'arte di far nascere da semplici tronchi archi potenti e letali , frecce leggere e precise , balestre e dardi velocissimi .

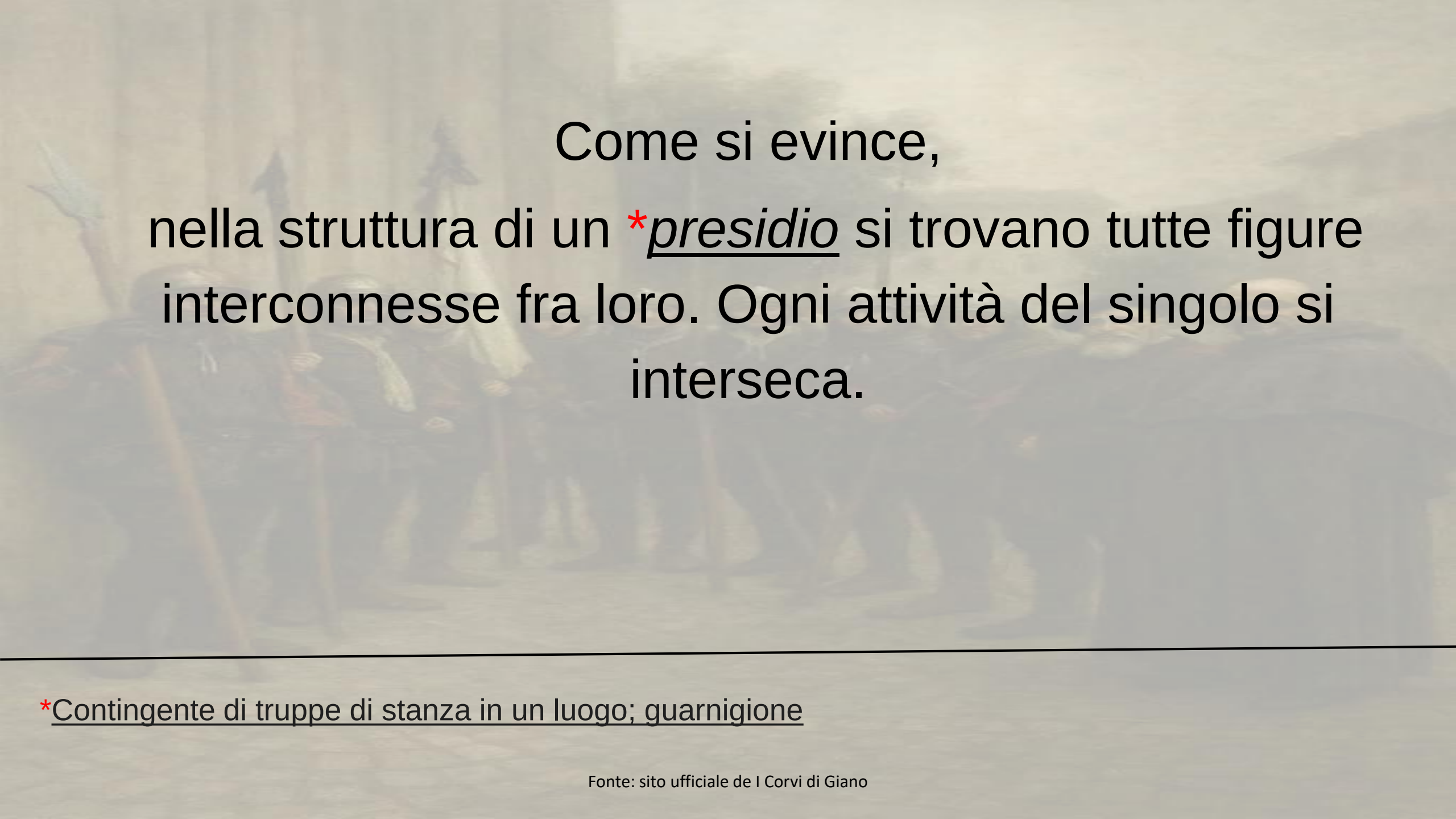
- 
- **Sarteli** , che avevano il compito di creare abiti da lavoro comodi e resistenti, rammendare quelli logori nonché creare abiti per i nobili , finimenti e cingoli intrecciati con telaio vichingo ;
 - **Maestri del cuoio** cintole, foderi per spade ,scarpe, parabraccia per armati e arcieri ,finimenti per i cavalli;
 - **Mastri cerai** impegnati nella creazione di candele in cera d'api per i più facoltosi , in ***sego** per il popolo . la cera d'api viene impiegata anche per la produzione di unguenti e creme.
-

- 
- **Alchimisti e Cerusici** abili nelle arti della medicina e della chimica, fondamentali in battaglia per la cura dei feriti e per la produzione del **fuoco greco* nonché per la preparazione di coloranti e pigmenti per la tintura dei tessuti e delle cere

**una miscela liquida infiammabile che bruciava persino sull'acqua*

- **Monaci e amanuensi** a loro era affidata la cura dello spirito e la trascrizione di testi sacri e *capitolati
- **Contadini e allevatori** coltivano le terre circostanti e allevano il bestiame che sarà fonte di sostentamento per loro e per gli altri

*documento tecnico dettagliato che definisce gli obblighi, le specifiche tecniche, i materiali, le modalità e i costi di un lavoro o servizio



Come si evince,
nella struttura di un *presidio si trovano tutte figure
interconnesse fra loro. Ogni attività del singolo si
interseca.

*Contingente di truppe di stanza in un luogo; guarnigione

La vita rievocativa dei Corvi di Giano è molto ricca.

Si va dallo studio effettivo della storia attraverso la biblioteca della sede associativa con contributi cartacei e audiovisivi, al confronto con altre realtà della nostra **sippe o fara* come per esempio ***Benevento Longobarda***

Dalla visita attiva a siti archeologici alla rievocazione in living history un'esperienza immersiva...

****Sippe*** Termine tedesco, letteralmente «parentela, famiglia», con il quale si indica un gruppo parentale (detto dai Longobardi fara)

La prima volta che sono entrata nella Rocca Janula da rievocatrice, circa 4 anni fa , il Connestabile mi ha detto:

*“ Qui sulla porta di Giano lasci il 2021 ,
il cellulare e tutta la tua vita moderna ed entri nell’anno di grazia
del Signore 1221,
in tuo imperatore è il nobilissimo Federico II di Svevia ,
lo Stupor Mundi.”*

Essere rievocatori con i Corvi di Giano non vuol dire
“recitare una parte” ma vivere realmente un'epoca storica.

Quando indosso gli abiti medievali mi sento realmente
proiettata in quell'epoca.

Posso garantire che è un'esperienza unica



ENTRA ANCHE TU NE
«I CORVI DI GIANO»
VIENI CON NOI IN UN VIAGGIO
STORICO
INTERATTIVO,
REALE!

Dove ci troviamo

Ci troviamo in Via Reali, 1
- Sant'Andrea del Garigliano (FR)



<https://maps.google.com/maps/dir//Parco+Naturale+dei+Monti+Aurunci+04020+LT/@41.3465683,13.5825038,11z/data=!4m5!4m4!1m0!1m2!1m1!1s0x133acc83b93cf5a7:0xa9861ee296308b98>

corvi.giano@gmail.com